

para abordar el proyecto se propone una fragmentación espacial según centros de actividad a los que se les denomina "contrabaldos", para ello se tiene en cuenta el tipo de usuario y el tiempo de estancia. Otro variable que se tiene en cuenta son las posibilidades visuales desde un edificio en altura.

de esta manera se crean 5 contrabaldos:

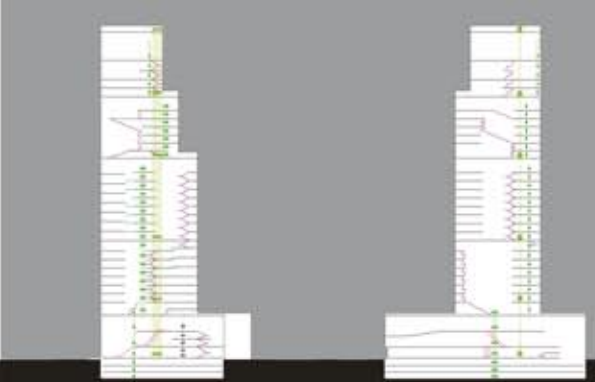
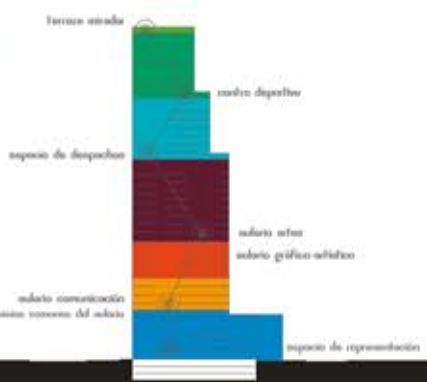
Servicio general: espacio que profunde en la dedicación exclusiva en el barrio, así se abre a la ciudad de Maputo una biblioteca de gran formato, una mediateca, salas de exposiciones, proyecciones, un auditorio, cafetería y los servicios propios de representación y dirección de una universidad.

Aulario: Se sitúa cerca de la base dada que se considera el espacio de mayor uso. Se integra en esta contrabaldos servicios secundarios: tiendas, cafetería, comedor universitario, sala magna, etc.

Despachos: situación inmediata al aulario dado que se considera que existe una relación directa. También cuenta con servicios secundarios que permiten su equipamiento.

Centro deportivo: se sitúa en la parte más alta del edificio considerando la posibilidad practicar deporte y visualizar la ciudad de Maputo y a bacia a la vez.

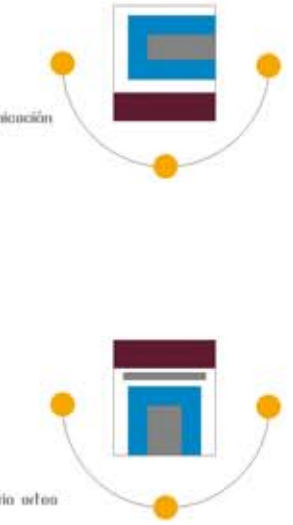
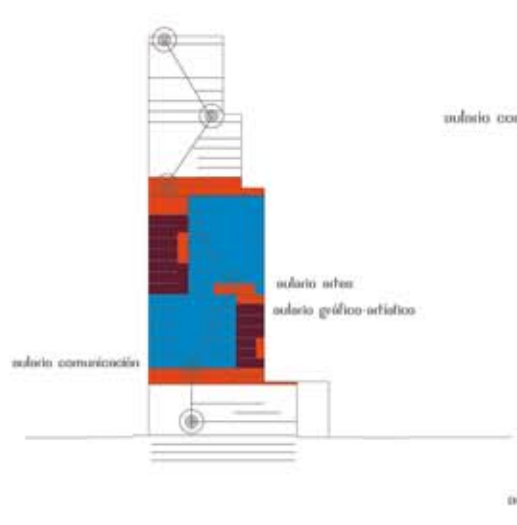
Plazas: al igual que el espacio de representación, se abre al público, manera de liberar la ocupación en planta del nuevo edificio.



estas contrabaldos implican un tiempo distinto de movimiento interior. De esta manera surgen 5 pasados de acceso lateral, uno de ellos aparece como resultado de dividir el aulario en dos para una mayor facilidad de movimiento interior, así como de los núcleos programáticos que resultan del montaje en un mismo edificio de dos facultades que tratan de funcionar según horarios. una vez se accede a cada uno de estos contrabaldos, el interior de éstos se muestra al usuario con distintas formas de movimiento, dándole siempre un mayor protagonismo al elemento escalar, siendo el ascensor un elemento secundario que lo apoya.

en el espacio de representación el protagonismo lo llevan los escalones mecánicos y los ascensores abiertos que comunican asimismo con el aulario y servicios conexos de la comunidad universitaria.

- movimiento lateral
- movimiento axial
- movimiento vertical
- ascensores mecánicos
- ascensores
- rampas

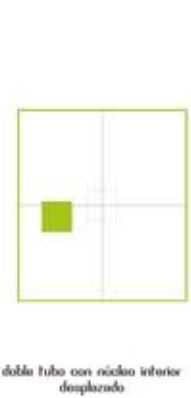


como última estrategia se establece el elemento aulario como mecanismo iluminador de los espacios interiores y liberador de fachadas para espacio de trabajo y disfrute de los vistas, se obtiene de esta manera un doble objetivo: los pasillos se diseñaban como elementos de visibilidad y contacto con el exterior y se crean espacios de trabajo abiertos a la actividad interior del edificio.

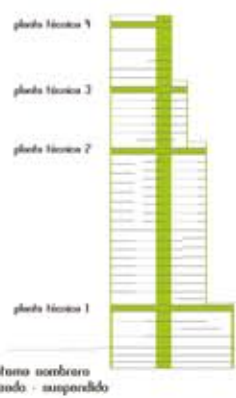
el sistema estructural permite la rotación del elemento aulario según necesidades programáticas. de esta manera, el aulario general se dispone en torno a dichos aulios según unas orientaciones sur y este, permitiendo la iluminación en mañana y tarde, mientras que el aulario específico se dispone a sur y norte según la función que cubija. Así, los aulios artísticos obtienen iluminación natural constante, mientras que los aulios específicos de la facultad de comunicación reciben una iluminación cambiante a lo largo del día.

por último se mezcla el aulario general con el específico con el fin de reducir los tiempos de desplazamiento interiores.

- aulario general
- aulario específico
- espacio relación visual



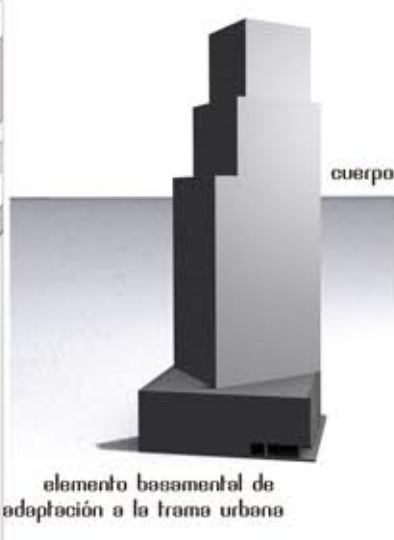
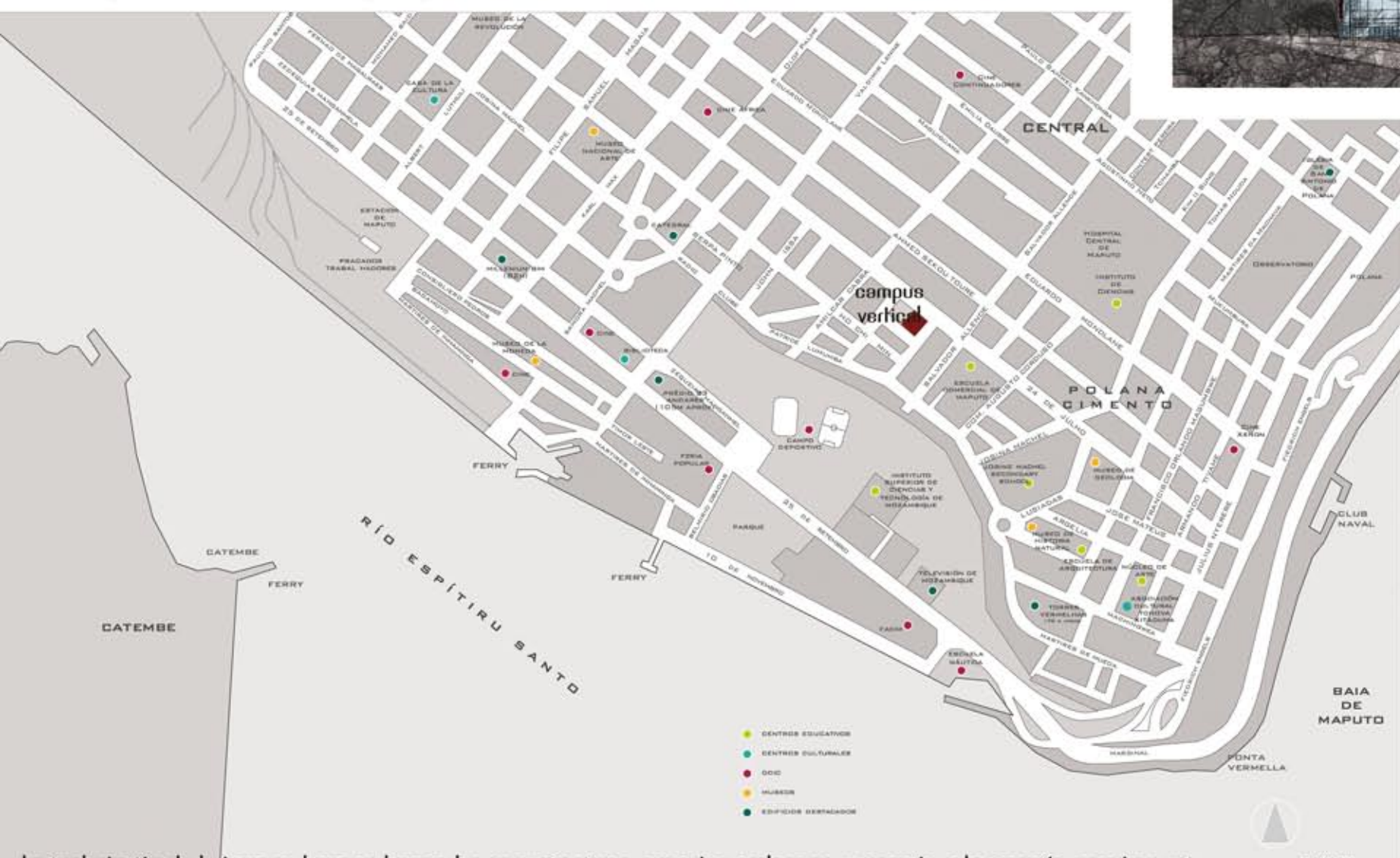
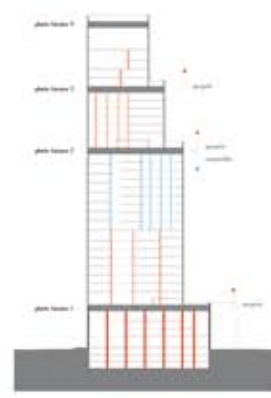
doble tubo con núcleo interior desplazado



sistema escalero opaco - suspendido

para la resolución estructural del campo en altura se supuso un sistema de doble tubo con el núcleo interior desplazado que se refuerza mediante un sistema nervioso opaco-suspendido. En el segundo sistema el que permite que los pilares, estrategia inicial de proyecto, puedan rotar según necesidades programáticas dentro de un mismo cuerpo de uso.

los pilares nerviosos se emplean tanto como elementos de instalaciones como transmisiones y composiciones de la carga estructural. de esta manera en también la planta la que varía su superficie según cada necesidad.



elemento basamental de adaptación a la trama urbana

el desfase existente entre el elemento basamental y el cuerpo trata de conciliar la orientación estricta norte-sur existente en el cuerpo del campus con respecto a la trama urbana desviada de la ciudad de maputo.

La implantación de la torre se hace en base a las comunicaciones presentes en la zona y respecto a la cercanía a centros universitarios, de enseñanza y cines, con el deseo de que se establezca una influencia mutua. el campus se sitúa frente a la avenida 24 de julho, una de las arterias de Maputo, en la que se sitúan muchos de los edificios en altura de la ciudad, además esta vía une el campus con varios centros de enseñanza y con la escuela de arquitectura y urbanismo, así como con el núcleo de arte.



u.d. blanca lleó
ETSAM_cuatrimestre de primavera '09
elisa costas fernández_4084

millenium Bim (32 m. opus) edificio de 33 plantas (135 m opus) campus universitario (170 m opus) torre vertical (100 m opus)

construir a distancia Campus Vertical en Maputo

resumen R1