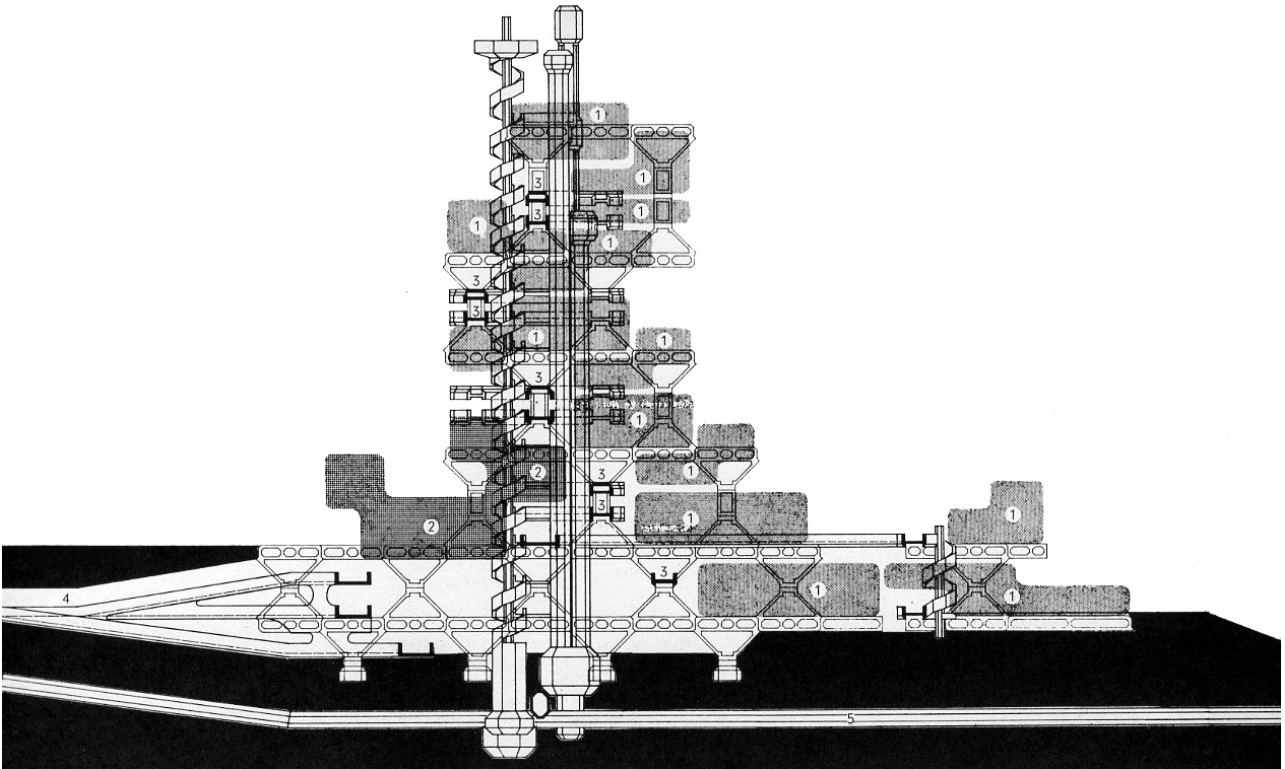


U.D. Blanca Lleó

Javier Revillo + Juan Elvira + Fernando Pino

Proyectos 6 y 7. Primavera 2009



Entramado de sustentación vertical. "Lugares de edificación". Günter Doméning. Eilfried Huth. Proyecto Ragnitz-Graz 1966

Campus Vertical en Maputo

Ejercicio 2: Construcción vertical. Campus Vertical en la capital de Mozambique. Maputo.

Ligado a la universidad de arquitectura de la capital de Mozambique, Maputo, el Campus Vertical se plantea como una oportunidad para investigar sobre la construcción en altura asociada a programas que no sean los ya consabidos de uso de oficinas, hotel o residencial.

Se plantea un edificio que contendrá dos facultades con programas cercanos que permitirán incorporar gran parte de usos comunes no sólo entre ellas sino con la propia Escuela de Arquitectura pertenecientes a la Universidade Eduardo Mondlane de Mozambique.

Una Escuela Superior de Artes que canalizará el movimiento artístico ya existente, que se ha convertido en elemento social conciliador tras la guerra civil, a través de la Asociación *Núcleo* de Arte de Mozambique. Y una Facultad de Comunicación Audiovisual y Multimedia que permitirá formar a quienes darán a conocer la cultura y trabajos de los mozambiqueños a través de los medios de comunicación como gran herramienta de difusión y modernización del país, teniendo además como experiencia precedente que podrá relacionarse con la Universidad el Festival Internacional de Cine Documental *Dockanema*.

Además del planteamiento de la amalgama de programas en altura de uso público, en el que será de gran importancia el incorporar espacios abiertos en altura como parte del mismo, la segunda coordenada de acercamiento al proyecto será la organización de un crecimiento vertical y el modo en el que puede ser considerado desde la propia elección de los sistemas constructivos y estructurales a emplear. Los grados de interdependencia con lo local y al tiempo la autonomía al tratarse de un edificio en altura darán sentido al planteamiento general del curso de la construcción a distancia.

PROGRAMA ORIENTATIVO

Dado el conocimiento por parte del alumno del programa docente universitario del que forma parte y la cercanía de cara a poder comprobar los datos necesarios para su desarrollo, lo que aquí se plantea es un programa orientativo que pone especial énfasis en aquellas partes del mismo más específicas y por tanto presumiblemente menos conocidas.

La Escuela Superior de Artes en la que además de las aulas destinadas a asignaturas teóricas, deberán darse respuesta con espacios apropiados a las siguientes necesidades; 7 estudios con distintos tamaños desde 200 m² a 100 m², 1 estudio de dibujo 600 m² (75 caballetes), 2 estudios de escultura y modelado 500 m², estudio de pintura 600m², laboratorio de materiales 200 m², taller de estampación y grabado 300 m², 4 aulas taller de usos y técnicas varias de 150 m² cada una, 4 aulas gráficas. La Facultad de Comunicación Visual y Multimedia igualmente poseerá con aulario de teóricas que podrá ser compartido con la Escuela de Artes u otras facultades y dispondrá de espacios específicos que resuelvan las necesidades de; laboratorio de idiomas con 10 cabinas y 12 puestos de ponentes, área de redacción para 28 puestos, aula de diseño gráfico, 3 estudios de radio, 1 estudio de televisión, 2 salas de montaje, 2 aulas de fotografía, 2 laboratorios fotográficos, 1 estudio de imagen de gran formato compartimentable, dos aulas informáticas multimedia, un laboratorio de traducción, sala de doblaje, laboratorio de traducción, sala con cabinas de traducción simultánea. Se incluirán igualmente zonas de usos comunes que tendrán espacios destinados a comedores, cafeterías restaurante, administración, biblioteca, salón de actos de gran formato, y cuantos usos el alumno estime necesarios para completar de un modo coherente su propuesta de programa.

Otros datos o requerimientos de mínimos a cumplir:

- La altura mínima de la torre será de 120 metros.
- Se estima una superficie construida en torno a 15.000 metros cuadrados mínimo.
- Se deberá utilizar al menos, igual superficie a la del solar elegido, en plantas superiores como espacio público libre abierto.

TRABAJO DE TALLER. CALENDARIO

El trabajo se irá formalizando en pre-entregas con un ritmo entre ellas de dos semanas aproximadamente. En la primera semana se explicará el ejercicio y se impartirán clases teóricas por parte del profesorado para orientar el trabajo en el taller.

Al tratarse de un edificio en altura será de gran importancia el modo en el que se integran tanto la estructura, las envolventes, y en general los sistemas constructivos a emplear, máxime teniendo en cuenta la prefabricación como horizonte común con el primer ejercicio.

El 25 de Marzo vendrá a contarnos su actividad profesional como director del área de fachadas de Ove ARUP & Partners Spain, Ignacio Fernández Solla especialista en fachadas de conocido prestigio. Además asistirá después de las vacaciones de Semana Santa al aula junto con un ingeniero de estructuras también de ARUP a darnos una clase centrada en la problemática de las fachadas y las estructuras en rascacielos..

CALENDARIO

Marzo

Semana 1 (30-31-1) Presentación ejercicio. *Clases teóricas*

Abril

Semana Santa (6-7-8) Vacaciones Semana santa

Semana 2 (13-14-15) Pre-entrega lunes día 13. (Localización, Imagen Skyline)

Semana 3 (20-21-22) Jurados D.P.A.+ correcciones en taller.

Semana 4 (27-28-29) Pre-entrega lunes día 27. (Sistema constructivo, Estructura)

Mayo

Semana 5 (4-5-6) Correcciones en taller.

Semana 6 (11-12-13) Pre-entrega lunes día 11.(Definición completa del proyecto)

Semana 7 (18-19-20) Correcciones en taller.

Semana 8 (25-26-27) **Entrega final del curso**



El contenido y formato de las entregas se irá informando en clase durante la semana de taller anterior a cada pre-entrega.