

IN-EX [madrid]



trabajar con los Smithson

UD18. GALLEGOS

Proyectos 7, 8 y 9

curso 2013-14

ETSAM. Departamento de Proyectos Arquitectónicos

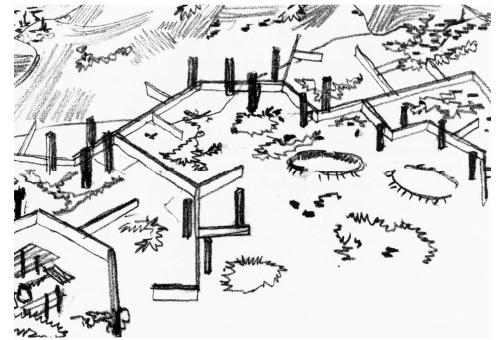
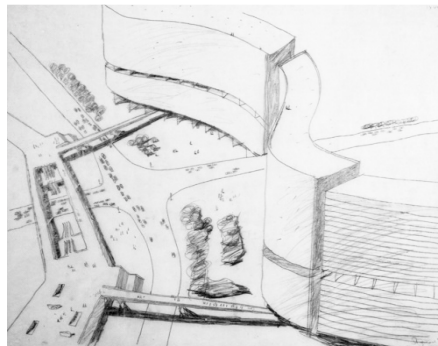
Profesores

José González Gallegos
Alberto Martínez Castillo
Marcos Parga
Fernando Pardo Calvo
Samuel Torres Cavalho

Ayudantes

Blanca Juanes Juanes
Roberto Ortiz de Landázuri Monagas

www.udgallegos.dpa-etsam.com



"El primer deber del edificio es para con el tejido del que forma parte. La arquitectura ha de tornar hacia la particularidad: hacer que su forma resultara de la atención prestada a personas y lugares". Peter Smithson

Alison y Peter Smithson fueron figuras líderes en la arquitectura internacional y la escena de planificación urbana en las décadas de los 50 y 60, además de ser promotores de un enfoque intelectual pragmático, anti-retórico y experimental, ejemplificado en su trabajo con el Team X. Los Smithson buscaron la fuerza que conducía sus emociones, ejercieron una influencia significativa en el arte pop de Inglaterra, y con ellos la arquitectura tomó pulso a su tiempo.

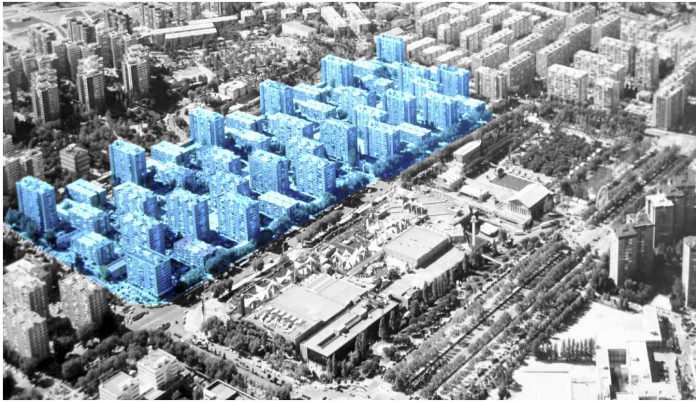
La búsqueda de un lenguaje apropiado para la situación contemporánea, las propuestas para una nueva morfología urbana, la reflexión sobre la evolución de los modos de vida en relación con el espacio interior y las conexiones que establece la arquitectura con el contexto ambiental son algunos de los temas que exploraron a lo largo de toda su obra.

Es por ello que vamos a utilizar a Alison y Peter Smithson como referente para reflexionar sobre los proyectos que queremos plantear durante este curso en Madrid.

El título del curso IN-EX quiere expresar la relación entre la casa - ciudad. A+P SMITHSON hablan de nuevas nociones de lugar y territorio que se juxtaponen a la "machine à habiter" de Le Corbusier. Crear una casa no es como proyectar una máquina sin defectos y en buen orden de funcionamiento: ellos quieren construir un lugar, un territorio. Una estructura que proyectamos debe dar la bienvenida a su apropiación por habitantes, sus pautas de uso, su arte de habitar. La territorialidad, referida a las condiciones de suelo, la vegetación, el clima y el cambio de estaciones, es sólo una parte de este marco más amplio.

A+P Smithson proponían pensar y proyectar en desarrollos urbanos planos que pudieran crecer con las cualidades paisajísticas de otros crecimientos orgánicos. Renunciar a la idea de una ciudad medida, completa y terminada, para tratar de encontrar una estructura urbana con pautas de crecimiento propias que asuma estar siempre en un estado de cambio. Pensar un organismo que mantenga un equilibrio constante entre espacio construido y el vacío, entre lo público y lo privado. Unos espacios públicos pensados desde la repetición y variación que permitan adaptarse a las circunstancias continuamente sin perder el contacto directo con sus habitantes.

Conceptos enunciados y explicados por ellos como cluster, mat-building o signos de ocupación nos ayudaran a interpretar realidades concretas de Madrid para ser renovadas o reformuladas a lo largo del curso.



Barrio del Pilar. Renove

proyecto cuatrimestre otoño

Como proyecto central del cuatrimestre abordaremos la renovación de la gran manzana de torres de viviendas del Barrio del Pilar de Madrid, contigua al centro comercial de La Vaguada. Fué un crecimiento residencial de los años 60 en el norte de la ciudad con unos costes y estándares residenciales muy ajustados que han derivado hacia una realidad de gran densidad con unos espacios urbanos entre edificaciones muy degradados y sin interés social.

IN-EX

Utilizando el discurso de los Smithson procederemos a regenerar las edificaciones y sus viviendas, añadiendo nuevas plantas, crujías en fachada con soluciones que aporten mayor eficiencia energética, nuevos equipamientos o mejoras en las dimensiones de las estancias.

IN-EX

Abordaremos los espacios urbanos entre edificaciones, proyectándolos como continuidad con las viviendas, como arquitectura horizontal regeneradora que pensará en la relación de las torres residenciales con el suelo, y como éste suelo responde a sus habitantes.

Con este proyecto respondemos a una voluntad de los poderes públicos de apoyo a la renovación y rehabilitación, con programas de ayudas, subvenciones y créditos, como motor de reactivación del sector de la construcción y como mejora de la eficiencia y calidad de las edificaciones.



Matadero. Shopping Center

proyecto cuatrimestre primavera

En el entorno de la gran renovación urbana de "Madrid Río" y situado en el margen del río opuesto al conjunto cultural del antiguo Matadero, existe un gran solar vacío de 21.000 m² de superficie, donde plantearemos el proyecto central del segundo cuatrimestre de primavera.

Recientemente se ha aprobado por el Ayuntamiento un uso comercial para este solar, publicándose en prensa una maqueta con una torre de 27 alturas y un edificio bajo de 3 niveles, con un diseño impreciso y poco afortunado.

El proyecto que realizaremos se llamará "Matadero Shopping Center", un gran centro comercial con oficinas y diversos equipamientos públicos, de dimensiones parecidas al recinto del "Matadero Cultural" rehabilitado.

Entre ambos "Mataderos" se encuentran el río y sus márgenes ajardinados.

Se trabajará con las estrategias de los Smithson o de Candilis-Josic-Woods, utilizaremos conceptos como **Mat-Building** o **Cluster**, con construcciones-territorio, con plazas y patios, horizontales e integradoras, capaces de incorporar el tejido residencial colindante y con posibilidad, o no, de saltar el río hacia el antiguo Matadero.

VIAJE. "Arquitectura moderna inglesa"

Como ya es tradición en esta Unidad Docente, se realizará un Viaje de Curso con un itinerario que tiene como objetivo el conocer en directo lugares significativos en relación con el curso.

Viajaremos al Reino Unido visitando, no sólo la ciudad de Londres, sino las obras más significativas de los arquitectos modernos y contemporáneos (A+P Smithson, Stirling, Cedric Price, Berthold Lubetkin, John Soane, Charles Mackintosh, Norman Foster, Richard Rogers, David Chipperfield, Caruso St. John,.....)

Se presentará un itinerario más concreto en los comienzos del curso, con el fin de que todos los alumnos tengan tiempo suficiente para plantearse la financiación del mismo, ya que se realizará a finales de marzo principios de abril.

(NOTA: Como en viajes anteriores si existiese mayor número de solicitudes que plazas disponibles, tendrán absoluta prioridad los alumnos pertenecientes a la Unidad Docente).

CONTINUIDAD CON PFC

El trabajo que desarrollaremos como proyecto en la Unidad Docente, podrá seguirse como PFC en la Unidad coordinada por **María Jose Aranguren**, ya que se propondrá en dicha unidad el mismo trabajo de forma simultánea.

Existirá el compromiso de aceptar en dicha unidad de PFC a los alumnos que hayan cursado proyectos 9 en esta Unidad.