

PhD *april fest*



ENCUENTROS DE INVESTIGACIÓN
PROGRAMA DESCRIPTIVO 04de08

20 investigadores
4 Sesiones

#04 25/04/13

José Manuel López-Peláez
José Ballesteros
Ignacio Borrego

Los títulos que se facilitan en este documento son los que los investigadores han elegido para sus intervenciones, no el del título de sus temas de tesis.

Antonio Cobo Arévalo

Espacio público “respirable”. El aire como posible material en la construcción del espacio público

tesis dirigida por Iñaki Ábalos

ABSTRACT

Desde principios de los años sesenta una serie de acontecimientos, aparentemente sin importancia, comenzaron a considerar el aire como un posible material de arquitectura. Los más innovadores proyectos utópicos de ese momento empezaron a interesarse en la arquitectura neumática en contraposición al peso, durabilidad, coste e inmovilidad de la arquitectura tradicional. Unos años antes Yves Klein había imaginado una “arquitectura del aire” construida con pura energía: el objetivo era vivir los espacios al aire libre, en comunidad, contraponiendo este concepto al de privacidad. El artículo se centra en el aire como material creativo, considerándolo como un posible material-inmaterial para el diseño de espacios públicos. Esta presentación tiene como objetivo analizar el papel del arquitecto español José Miguel de Prada Poole en la construcción de una nueva estética arquitectónica. Tanto sus proyectos como sus escritos, pueden todavía ser útiles para pensar una nueva forma de habitar, de una manera más lúdica y menos utópica, el espacio público.

ANOTACIONES

Alberto Álvarez Agea

Campos cronotópicos: 3,5 D. La forma del tiempo en la arquitectura de Enric Miralles

tesis dirigida por Emilio Tuñón y Luis Antonio Gutiérrez Cabrero

ABSTRACT

El concepto de cronotopo, enunciado por Mijaíl Bajtín en Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela, sintetiza la correspondencia intrínseca entre las configuraciones espaciales y las relaciones temporales en la concepción formal de la realidad, entendida como constructo mental indisoluble. La proyección del tiempo en el espacio construye así una categoría material capaz de estructurarse en la memoria como representación interdependiente articulada por la experiencia personal del paso del tiempo. El espacio, impregnado por el movimiento de un tiempo que se hace visible, adquiere una cuarta dimensión. En la arquitectura de Enric Miralles, la noción del recuerdo como huella de la forma en el tiempo convierte la experiencia del espacio, mediante su reflejo y variación, en un laberinto para la memoria donde el tiempo se dilata en una superposición de tiempos de referencia, convirtiéndolo en un tiempo fluctuante y relativo. Una experiencia personal, como variación del tiempo de un lugar, que confiere al espacio, como reflejo de la geometría de la memoria, la capacidad de manipular el tiempo a través de la manipulación material de su forma.

ANOTACIONES

ABSTRACT

En un panorama actual donde los datos y la información han pasado a ser centrales, la tecnología tiende hacia lo específico. No obstante, esta extremada focalización nos ciega de tener una visión más global de lo que nos rodea. El paisaje sonoro, las prácticas y las acciones de nuestros contextos han cambiado sustancialmente, así como los entornos donde habitamos. Desde una óptica biológica, estos cambios están provocando mutaciones neuronales debido a la inclusión irreversible de la capa tecnológica digital. Simultáneamente, esta inserción proporciona infinitud de posibilidades de conectar campos del conocimiento, como la ciencia, la comunicación, el arte, la arquitectura, etc., anteriormente independientes.

El sonido provee conjuntos de información cognitiva, tanto con los procesos mentales de conocimiento, percepción, razonamiento, memoria, opinión, como con los sentimientos y emociones. Al percibir un espacio, el sentido de la audición deviene un importante protagonista, conformando los datos que adquirimos al comprenderlo.

Añadir la capa sonora en el ámbito arquitectónico es darle un significado más aumentado al hecho de proyectar espacios.

Esta tesis investiga las relaciones que se establecen entre formas, parámetros y datos vivos, cuando el sonido deviene un vector común. Desde una óptica perceptiva, acentúa el factor esencial del sonido como generador y conformador de espacios, así cómo estos se entrelazan con el cuerpo y la experiencia humana.

ANOTACIONES

Alberto Humanes Cisnal

Las grandes luces en la arquitectura actual:
una forma de proyectar

tesis dirigida por Antonio Más-Guindal y Antón
González Capitel

ABSTRACT

Hoy vivimos en un mundo donde la técnica ha llegado a un punto, en el que prácticamente cualquier espacio que deseemos materializar es técnicamente posible, definiéndolo gráficamente y calculando la estructura que lo conforma de manera precisa, gracias a los medios informáticos. En este caldo de cultivo, es preciso ser consciente del camino recorrido y la importancia de éste en nuestra concepción del espacio, para adquirir una perspectiva nueva, con la que analizar la arquitectura de las últimas décadas, percibiendo el grado de influencia de la técnica a la hora de la proyectación. Este análisis, está enfocado a la determinación del panorama que el capo de las grandes luces puede presentar a medio plazo, en vista de las técnicas y materiales que se encuentran hoy en sus comienzos y que resultarán determinantes en nuestra forma de concebir el mundo.

ANOTACIONES

Javier de Esteban Garbayo

James Stirling, desplazamiento de conceptos
en la Casa Woolton

tesis dirigida por Antón González Capitel y Enrique de
Teresa Trilla

ABSTRACT

El esfuerzo realizado después de la posguerra británica por ampliar las posibilidades formales de la arquitectura hizo posible que una nueva joven generación se ‘embarcara en un proceso de difusión, asimilación y personalización’ de la modernidad.

Si bien, en sus proyectos domésticos de mediados de los cincuenta, James Stirling partiría de una aproximación al regionalismo y a la ‘tradición funcional’ con el fin de renovar el lenguaje moderno, no abandonaría la idea ‘programática’ inicial de entender la arquitectura desde una consistencia formal y una lógica que combinaba ‘una síntesis común del pasado reciente y una certera actitud hacia el futuro’

ANOTACIONES

PhD *fést*

Durante 2 meses al año (Abril y Noviembre), todos los jueves de 12h a 15h en la ETSAM, tendrán lugar los Encuentros de Investigación del Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados.

40 investigadores | 8 sesiones

En cada Encuentro temático, 5 doctorandos expondrán sus trabajos (10 min, aprox./pers), desde los más avanzados a los recién llegados. Un Comité de Expertos formado por 3 miembros profesores doctores de la ETSAM o expertos de reconocido prestigio invitados afines a los temas, aportarán su experiencia a los investigadores más jóvenes y se establecerá un diálogo entre todos los presentes, ya sean doctorandos, alumnos de master, directores de tesis o expertos.

Documentos

Cada investigador preparará un artículo de 3000 palabras con un abstract de 200 que será previamente entregado al Comité organizador. De esta manera, se pretende dar difusión a las investigaciones que hay en curso y fomentar la presentación de trabajos a revistas científicas.

¿Por qué?

Desde el Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados se considera que es momento de facilitar debates abiertos entre investigadores que avanzan por sendas paralelas o cruzadas, propiciando puntos de encuentro y aunando fuerzas.

