

PhD *april fest*



ENCUENTROS DE INVESTIGACIÓN
PROGRAMA DESCRIPTIVO 04 de 08

20 investigadores
4 Sesiones

#04 29/04/14

Gabriel Ruiz Cabrero
Fernando Casqueiro
Alberto Martínez Castillo

David Casino

Robin Hood Gardens: Una interpretación desde el pensamiento topográfico de los Límites Romani

tesis dirigida por Emilia Hernández Pezzi y M^a José Aranguren

ABSTRACT

El estrecho vínculo con el territorio que poseían los Límites Romani demostraba, según Alison Smithson, un profundo “pensamiento topográfico”: un compromiso con el lugar basado en un posicionamiento estratégico en el paisaje, una constante adaptación a las condiciones cambiantes del terreno y un intenso modelado de la superficie del suelo. Aspectos fundamentales de estas fortificaciones fronterizas romanas cuya esencia podemos identificar en algunos proyectos clave de Alison y Peter Smithson. Proyectos enraizados que centraban su atención en el plano del suelo, en articular el contacto de los edificios con el terreno y en configurar sus espacios exteriores. Entre estos, los Robin Hood Gardens mostraban de un modo elocuente la fascinación que sentían los Smithson por la condición topográfica de aquellas obras de ingeniería romana. Un interés que les llevaría a explorar conceptos como límite y protección, así como a recuperar el conjunto de alteraciones topográficas defensivas convirtiéndolas —despojadas de su naturaleza militar— en operaciones clave para radicar en el lugar (del latín radicare: echar raíces, enraizar): una sofisticada apropiación que gravitó “de la defensa al enraizamiento”.

ANOTACIONES

Alejandro Jesús González Cruz

GUAYAQUIL'S PLAYGROUNDS: SOPORTALES Adyacencias Creativas

tesis dirigida por Antonio Miranda y Rafael Pina

ABSTRACT

“El ajedrez tiene infinitas partidas, todo movimiento puede estar seguido por infinitas posibilidades hasta que se da jaque mate. Lo importante es establecer ese campo de juego y eso, en arquitectura, es el establecimiento de estrategias, sistemas y métodos constructivos; todos ellos van generando distintas partidas. Eso es lo que nos interesa de la arquitectura, ese eterno deambular por la capacidad de realizar infinitas posibilidades a partir de constricciones o limitaciones que el campo de juego y las mismas fichas establecen.” Emilio Tuñón.

ANOTACIONES

Jose Manuel López Ujaque

NO hacer rehabilitaciones: el caso de EMBT en Mercaders

tesis dirigida por Federico Soriano

ABSTRACT

Cualquier indagación sobre proyectos relevantes en el devenir contemporáneo de la arquitectura nos lleva a darnos cuenta que, en gran parte de ellos, predomina una actitud que tiene que ver con producir de forma indiscriminada productos arquitectónicos 'ex novo'.

EMBT construyen su propia casa en la calle Mercaders de Barcelona, e inciden en entender la arquitectura no como la creación de nuevos productos sino como una capa más dentro de un sustrato ya informado (materia no prima), una característica cien por cien postproductiva. Como ellos apuntan su nueva capa de información se 'instala', añade sólo información precisa de su tiempo y no requiere de la épica ni de grandes esfuerzos; no intenta volver hacia atrás, ni rehabilitar o restaurar el edificio existente.

Este texto, como cristalización parcial de la Tesis titulada "Negaciones postproductivas: prefiriendo no hacer (casi) nada en arquitectura", persigue poner de manifiesto la existencia velada de una actitud paralela dentro del campo de la arquitectura; una actitud que opera desde una voluntad inicial de no ser, de hacer con (casi) nada.

ANOTACIONES

Laura Ortín Jiménez

Una re-definición de lo abstracto a través de la escala del edificio: Mies Van der Rohe y SANAA

tesis dirigida por Federico Soriano

ABSTRACT

Ciertos conceptos tomaron fuerza en la arquitectura del siglo XX y siguen constantes hoy. La abstracción es uno de ellos. Su estudio como una característica fundamental que ha conectado todo el transcurrir de la arquitectura durante el siglo XX y el presente momento fluctúa en sus lenguajes. Uno de ellos es la escala. Las arquitecturas de Mies Van der Rohe y de SANAA representan una lectura de las diferencias y similitudes de la condición abstracta en la escala del edificio. Desde su análisis, se puede elaborar un planteamiento que re-define el concepto de lo abstracto.

La comparativa se realiza desde variables analíticas genéricas: lugar, tipología y técnica. Estas son resueltas con soluciones particulares respondiendo a la definición de escala propia de cada uno.

Se desarrolla entonces un discurso de nuevas lógicas en arquitectura donde la escala no es una relación proporcionada entre partes sino cuestionar los lenguajes y plantear interrogantes hacia nuevas percepciones.

ANOTACIONES

Los títulos que se facilitan en este documento son los que los investigadores han elegido para sus intervenciones, no el del título de sus temas de tesis.

PhD *fést*

Durante 2 meses al año (Abril y Noviembre), todos los martes de 12h a 15h en la ETSAM, tendrán lugar los Encuentros de Investigación del Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados.

40 investigadores | 8 sesiones

En cada Encuentro temático, 4/5 doctorandos expondrán sus trabajos (10 min, aprox./pers), desde los más avanzados a los recién llegados. Un Comité de Expertos formado por 3 miembros profesores doctores de la ETSAM o expertos de reconocido prestigio invitados afines a los temas, aportarán su experiencia a los investigadores más jóvenes y se establecerá un diálogo entre todos los presentes, ya sean doctorandos, alumnos de master, directores de tesis o expertos.

Documentos

Cada investigador preparará un artículo de 3000 palabras con un abstract de 200 que será previamente entregado al Comité organizador. De esta manera, se pretende dar difusión a las investigaciones que hay en curso y fomentar la presentación de trabajos a revistas científicas.

¿Por qué?

Desde el Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados se considera que es momento de facilitar debates abiertos entre investigadores que avanzan por sendas paralelas o cruzadas, propiciando puntos de encuentro y aunando fuerzas.

