

# PhD *april fest*



ENCUENTROS DE INVESTIGACIÓN  
PROGRAMA DESCRIPTIVO 03 de 08

20 investigadores  
4 Sesiones

#03 22/04/14

José González-Gallegos  
Carmen Espejel  
Alberto Pieltáin

Eduardo Blanes Pérez

## Dice Cabrero: "...yo he visto en Italia una cosa muy distinta..."

tesis dirigida por José Ignacio Linazasoro

### ABSTRACT

Dos arquitectos, uno italiano y otro español, Libera y Cabrero, acuden a la ciudad de Roma, uno para quedarse y confrontarse con la ciudad y el peso de su Historia y otro para no olvidarla ante cada proyecto que surgiese a lo largo de su trayectoria. Frente a una misma realidad, respuestas semejantes cohabitan en dos contextos diferentes, que dan como respuesta dos arquitecturas situando la idea de monumentalidad en el edificio público como concepto intrínseco. Posteriormente, estas arquitecturas irán generando paulatinamente discursos paralelos.

Por un lado, el Palazzo dei Ricevimenti e Congressi en Roma y, por otro, la Casa Sindical en Madrid, dos edificios que desde un panorama común y compartido por ambos arquitectos, afrontarán diferentes temas que sin alejarse de la universalidad buscada harán de ambos verdaderos ejercicios de proyecto ligados a la modernidad. En el primer caso, la ensimismada búsqueda del espacio central y en el segundo, la contextualización de una primigenia idea de monumentalidad.

### ANOTACIONES

Ángela Cardiel Casado

## Nomenclatura O un método para pensar espacios

tesis dirigida por Álvaro Soto

### ABSTRACT

La nomenclatura, entendida como sistema estructurador del repertorio de términos que definen una disciplina se considera, aplicado a la crítica arquitectónica, un método a través del cual es posible ahondar en las cualidades del espacio arquitectónico. Desde esta perspectiva se entiende el lenguaje de vital relevancia en el proceso de pensamiento arquitectónico y, se propone un recorrido, por aquellos términos que nombran espacios que a su vez, contienen objetos, y que se sitúan, en nuestro caso, en el ámbito de lo doméstico. Se entiende que, una mayor precisión en el lenguaje implica, un enriquecimiento en la especificidad de los términos. Al mismo tiempo, un aumento de la variedad de nombres supone, una mayor diversidad y heterogeneidad de objetos, en este caso espacios, o viceversa.

Se trata de reconocer y descifrar las posibilidades y carencias en los términos que dan forma a la vivienda, a partir del análisis y mapeado de los mismos, de su evolución, su definición funcional, así como del establecimiento de las diferentes relaciones surgidas entre los usos, lo usuarios y sus nombres, las incoherencias, y su definición formal última. Entendiendo a su vez que, la excesiva literalidad y correspondencia entre significantes y significados, (entre el término y el espacio que le corresponde), sumado al limitado elenco de posibilidades que propone la vivienda actual (equivalente al escaso vocabulario que empleamos para definirla), ha supuesto un deterioro en la capacidad de propuesta en la oferta de la vivienda de nuestros días. Necesitando de una revisión inmediata que, en este caso, se propone desde lo más básico, el lenguaje.

Por lo que a partir del reconocimiento de las estancias "esenciales" en una vivienda prototípica, se dará forma a un mapa a través del cual se puedan establecer posibles relaciones entre los términos o nombres, algunos de los cuales se referirán a partes de la casa, a usos, a asociaciones conceptuales o a imaginarios populares, ahondando, incluso, en aquellas etimologías consideradas de relevancia para el análisis, tratando de recuperar o incluso proponer un incremento en las variables de uso del lenguaje, y con ello en las opciones del habitar.

### ANOTACIONES

Lucía García de Jalón

## De la política a lo político: consecuencias entre disciplina y práctica arquitectónica.

tesis dirigida por Juan Miguel Hernández León

### ABSTRACT

La política está de moda. Para bien y para mal. Para la queja y la indignación. Para la rebelión y su reinención. Está de moda no sólo en las distintas esferas de lo social, sino también en el ámbito de la arquitectura. Conferencias, bienales, premios o significativos cambios de dirección editorial lo certifican (Aureli, 2014). Haremos un rápido recorrido por la relación histórica entre política, arquitectura y ciudad, e investigaremos cómo un cambio de concepto, desde la política/policía como paradigma de gestión (Rancière, 1995) a lo político como potencial de acción inherente al cuerpo (Agamben, 1995), implica necesariamente una revisión histórica que nos lleva desde la disciplina arquitectónica como codificación de un conocimiento técnico a la idea de práctica arquitectónica (Easterling, 2010). Para hacerlo partiremos del solape entre lo político y lo formal planteado por Pier Vittorio Aureli (2011), nos adentraremos en el significado del proyecto arquitectónico y analizaremos la relación entre forma y cuerpo en la producción de una espacialidad común.

### ANOTACIONES

María José Martínez Sánchez

## EL ESPACIO DINÁMICO. Una investigación sobre el espacio a través de la escritura del movimiento

tesis dirigida por Javier Ruiz

### ABSTRACT

Se plantea una tesis fundamentalmente de investigación a través de varias propuestas experimentales que tienen como objetivo analizar el movimiento en relación con diversos parámetros espaciales. La investigación se desarrolla en tres bloques que se relacionan con los campos del arte más estrechamente ligados con el espacio a través del movimiento (Cuerpo. DANZA/ Cuerpo y espacio. TEATRO/ Cuerpo, espacio y materia. ARQUITECTURA)

Se va a trabajar también con un sistema de representación o escritura del movimiento que caracteriza estos espacios. Para ello se ha realizado una investigación paralela sobre los sistemas de escritura del movimiento que se han desarrollado a lo largo de la historia en el ámbito de la danza, y se han ido adaptando hasta poder aplicarlos en un entorno relativamente complejo a través de varios ensayos que se corresponderán con cada uno de los bloques.

Los ensayos son solo una pequeña muestra de las variables que se pueden analizar, y que en su totalidad, están asociadas a experiencias docentes, y que por tanto, se han realizado en el marco de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, utilizando también el edificio como laboratorio.

### ANOTACIONES

Laura Martín-Escanciano

La transformación del suelo como estrategia proyectual en la arquitectura contemporánea

tesis dirigida por Jesús María Aparicio Guisado y Daniel Huertas Nadal

ANOTACIONES

ABSTRACT

Se plantea el estudio del suelo operativo como acción transformadora del territorio, mediante el análisis tanto de procedimientos proyectuales como posicionamientos arquitectónicos. A lo largo del pasado y presente siglo, son muchos los arquitectos que han planteado nuevas formas de implantación de edificios, tratando de recuperar el vínculo entre la arquitectura y el paisaje operando con el plano del suelo como estrategia fundamental. Se plantea indagar el conjunto de mecanismos de proyecto, cuya estrategia proyectual principal sea el suelo y cuya manipulación tienda hacia una arquitectura más contextualizada y enraizada con el lugar.

La necesaria necesidad de contextualización de la arquitectura requiere construir un marco donde referenciarse y obliga a establecer relaciones y conexiones con el lugar. Para ello se estudian diferentes posicionamientos, identificando los cambios significativos que han provocado sus textos y proyectos, en la arquitectura contemporánea. Todas estas posiciones y acciones siguen vigentes en la actualidad, permitiéndonos establecer conexiones entre todas ellas, ofreciéndonos un gran abanico de posibilidades en los modos de operar con el plano del suelo, perfectamente extrapolables como estrategias contemporáneas.

Sistematizar el suelo como acción transformadora del territorio nos lleva a concebirlo como superficie activa capaz de registrar múltiples operaciones, como un plano operativo capaz que trata de recuperar el vínculo de la arquitectura con su entorno.

ANOTACIONES

Los títulos que se facilitan en este documento son los que los investigadores han elegido para sus intervenciones, no el del título de sus temas de tesis.

### PhD *fést*

Durante 2 meses al año (Abril y Noviembre), todos los martes de 12h a 15h en la ETSAM, tendrán lugar los Encuentros de Investigación del Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados.

### 40 investigadores | 8 sesiones

En cada Encuentro temático, 4/5 doctorandos expondrán sus trabajos (10 min, aprox./pers), desde los más avanzados a los recién llegados. Un Comité de Expertos formado por 3 miembros profesores doctores de la ETSAM o expertos de reconocido prestigio invitados afines a los temas, aportarán su experiencia a los investigadores más jóvenes y se establecerá un diálogo entre todos los presentes, ya sean doctorandos, alumnos de master, directores de tesis o expertos.

### Documentos

Cada investigador preparará un artículo de 3000 palabras con un abstract de 200 que será previamente entregado al Comité organizador. De esta manera, se pretende dar difusión a las investigaciones que hay en curso y fomentar la presentación de trabajos a revistas científicas.

### ¿Por qué?

Desde el Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados se considera que es momento de facilitar debates abiertos entre investigadores que avanzan por sendas paralelas o cruzadas, propiciando puntos de encuentro y aunando fuerzas.

