

PhD *april fest*



ENCUENTROS DE INVESTIGACIÓN
PROGRAMA DESCRIPTIVO 02 de 08

20 investigadores
4 Sesiones

#02 08/04/14

Juan Carlos Arnuncio
Carmen Martínez Arroyo
José María García del Monte

Stefano Corbo

En torno a la noción de infraestructura: una filosofía de los dispositivos

tesis dirigida por Juan Miguel Hernández León

ABSTRACT **vía Skype**

Investigar la noción de infraestructura significa enfrentarse con nuevas inquietudes y actitudes: una nueva relación entre interior y exterior, la creación de territorios artificiales, la mezcla de configuraciones horizontales y verticales, el cambio de una idea de programa a la idea de uso (el uso implica el movimiento, la idea de experiencia, percepción, atmósfera, fluidez). Para entender mejor el carácter paradigmático de dichos aparatos dentro del debate arquitectónico actual, es necesario construir una filosofía de los dispositivos que tenga en cuenta 40 años de reflexiones teóricas y experimentaciones formales.

ANOTACIONES

Ana María Fernando Magarzo

Nota de la traductora (*Carta al Maestro*)

tesis dirigida por Juan Miguel Hernández León

ABSTRACT

Nota de la traductora, desarrolla, en un género epistolar, puntos sustanciales del capítulo del mismo nombre de la tesis *Lo infraordinario* (cuyo índice coincide con el índice del libro del mismo nombre, compendio de escritos de George Perec relativos a cómo interrogar lo cotidiano). En este capítulo, la traductora, da cuenta de la naturaleza huidiza de lo investigado y muestra, a través

de cinco subcapítulos los diferentes aspectos a tratar en la elaboración de la tesis. A través de *Una materia huidiza*, *Asistes a numerosas lecturas de tesis*, *Rigor poético* y *Afuera*, traza la deriva del investigador, mostrando las razones (y sinrazones) que inevitablemente llevan a una tesis que se aleja del método científico, acercándose a un otro rigor poético, necesario para la indagación de aquello que habita, no en una síntesis, sino en una dialéctica negativa, muy positiva, de lo ambiguo, lo paradójico y lo equívoco.

ANOTACIONES

Jesús Lazcano López

La (re)construcción del mito del Pabellón de
Barcelona

tesis dirigida por Emilio Tuñón

ABSTRACT

Con el desmontaje del Pabellón de Alemania para la Exposición Universal de Barcelona de 1929 nació un mito de la Arquitectura Moderna. Muy pocos pudieron verlo y, sin embargo, ha estado presente desde entonces en forma de anhelos e interrogantes. Su reconstrucción en 1986 no hizo sino reabrir el debate en torno a aquellos espacios misteriosos en blanco y negro que hoy, se han teñido de rojo y han vuelto a servir para generar múltiples interpretaciones. Este artículo pretende poner de manifiesto las diferencias y respectivas contaminaciones de un pabellón (1929) con respecto al otro (1986) mediante el estudio de fotografías y textos del desaparecido para contrastarlas con los espacios de la reconstrucción y con las nuevas interpretaciones que han terminado impregnando de anacronismos la Historia de la Arquitectura del siglo XX.

ANOTACIONES

Esteban Salcedo Sánchez

Planeta festival

tesis dirigida por Juan Herreros y David Archilla

ABSTRACT

El número 365 de la revista Casabella publicado en Mayo de 1972, recoge una de las más controvertidas visiones de lo que conocemos como arquitectura radical en el panorama italiano de principios de los 70. Se trata de un breve texto y una serie de 13 ilustraciones realizadas por el arquitecto de origen austríaco Ettore Sottsass Jr. y su colaborador el japonés Tiger Tateishi, tituladas "Il pianeta come festiva". Este artículo presenta el trabajo de Sottsass como una traslación de las ideas y valores propugnados por la contracultura americana de los años 60 al ámbito de la arquitectura y el diseño, mezclado con toda la iconografía descubierta en sus viajes por Asia. Pero también pretende abrir una reflexión sobre los límites de lo que consideramos arquitectura, apoyándose en los manifiestos totalizadores extendidos durante la década de los 60, como el célebre Alles ist Architektur. Esta ampliación de conciencia, acoge la fiesta como posible proyecto arquitectónico que, en el caso de estudio, nace de la relación entre Sottsass y su fijación por lo objetual. Formas que, en sintonía con Szeemann, son la construcción de una actitud cuyo fin es redescubrir la sociedad, la naturaleza y el placer. Una revisión lúdica de la vida a través de "sus" objetos.

ANOTACIONES

Carlos Solé Bravo

El sueño de la casa tecnológica:

Norman y Wendy Foster en Hampstead

tesis dirigida por Emilio Tuñón

ABSTRACT **vía Skype**

En 1978, Norman y Wendy Foster proyectan su propia vivienda en el exclusivo barrio londinense de Hampstead. A caballo entre el Sainsbury Centre for Visual Arts en Norwich y el Hong Kong and Shanghai Bank en Hong Kong, esta casa, que nunca llegó a realizarse, representa el primer y único intento de aplicación en el campo de la arquitectura doméstica de un modelo, “la nave bien servida”, desarrollado por el Team 4 y posteriormente por Foster Associates durante los años 60 y 70 en edificios industriales, administrativos, escolares y comerciales. La casa de los arquitectos —como en tantos otros casos— permite rastrear, mejor que ninguna otra obra, los referentes, obsesiones, sueños y frustraciones de sus autores. El desarrollo del proyecto refleja mejor que ninguna otra obra, un período de transición en la producción de un estudio, que se debate entre el funcionalismo fabril de “la nave bien servida” y el expresionismo tecnológico del denominado High tech.

ANOTACIONES

ANOTACIONES

Los títulos que se facilitan en este documento son los que los investigadores han elegido para sus intervenciones, no el del título de sus temas de tesis.

PhD *fést*

Durante 2 meses al año (Abril y Noviembre), todos los martes de 12h a 15h en la ETSAM, tendrán lugar los Encuentros de Investigación del Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados.

40 investigadores | 8 sesiones

En cada Encuentro temático, 4/5 doctorandos expondrán sus trabajos (10 min, aprox./pers), desde los más avanzados a los recién llegados. Un Comité de Expertos formado por 3 miembros profesores doctores de la ETSAM o expertos de reconocido prestigio invitados afines a los temas, aportarán su experiencia a los investigadores más jóvenes y se establecerá un diálogo entre todos los presentes, ya sean doctorandos, alumnos de master, directores de tesis o expertos.

Documentos

Cada investigador preparará un artículo de 3000 palabras con un abstract de 200 que será previamente entregado al Comité organizador. De esta manera, se pretende dar difusión a las investigaciones que hay en curso y fomentar la presentación de trabajos a revistas científicas.

¿Por qué?

Desde el Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados se considera que es momento de facilitar debates abiertos entre investigadores que avanzan por sendas paralelas o cruzadas, propiciando puntos de encuentro y aunando fuerzas.

