

# PhD *april fest*



ENCUENTROS DE INVESTIGACIÓN  
PROGRAMA DESCRIPTIVO 01 de 08

20 investigadores  
4 Sesiones

#01 01/04/14

Ignacio Vicens y Hualde  
Francisco Arqués  
Sergio Martín-Blas

Guiomar Martín Domínguez

La 'Ciudad Abierta' de Abel Cahen:

Reflexiones sobre geometría, complejidad e  
incertidumbre

tesis dirigida por Antonio González-Capitel y Javier Maroto

## ABSTRACT

En 1993, Sandford Kwinter definió el concepto de 'sistemas suaves' como aquellas organizaciones complejas, flexibles y transformables, sostenidas por redes de información en continua retroalimentación. Tres décadas antes, el arquitecto holandés Abel Cahen (Geldrop, 1934-) proponía una alternativa al planeamiento urbano apoyándose en términos muy similares. Su proyecto final de carrera en TU Delft imaginaba una 'revolución de mentalidad', situando ideas como la complejidad o la incertidumbre en la base del proyecto arquitectónico y urbano. Su 'Ciudad Abierta' proponía una mezcla equilibrada –aunque inestable- de actividades humanas, que bajo una apariencia caótica se sustentaban en una coherente estructura interna. Curiosamente, Cahen encontró en las propiedades topológicas de tramas geométricas repetitivas (en concreto en la superposición y manipulación de una serie de retículas deformadas) el mecanismo operativo más adecuado para dar una forma legible a su reflexión teórica. Este proyecto ha sido históricamente ignorado como un simple juego plástico, demasiado totalizador para aplicarse al planeamiento urbano e igualmente reduccionista de cara a las teorías contemporáneas sobre la complejidad. Sin embargo, hoy podría revalorizarse como una 'meta-herramienta proyectual': explorando el potencial y peligros de la geometría como instrumento de proyecto, esta 'gimnasia mental' (como Cahen solía llamarla) puede arrojar luz sobre reflexiones actuales como la noción de orden 'multi-jerárquico' o los límites del 'control' que el arquitecto puede ejercer sobre su propio proceso creativo y sobre su entorno construido.

## ANOTACIONES

Carmen García Sánchez

## El Museo Louisiana

tesis dirigida por Juan Ignacio Mera y Juan Coll-Barreu

### ABSTRACT

El Museo de Arte Moderno Louisiana en Humlebaek a 40 Km al Norte de Copenhague, se ubica en un bonito parque a las orillas del estrecho de Oresund, desde el que se disfruta de unas vistas privilegiadas de la orilla de Suecia.

Se construyó en varias fases de ampliación de una casa antigua, diseñadas y supervisadas por sus arquitectos trabajaron en ello durante más de 33 años, siempre conservando la casa original y la idea fundamental del proyecto, la cohesión de arquitectura, arte y paisaje.

En Louisiana la identidad se entremezcla con la asimilación de otras culturas resultando todo un mecanismo intelectual. Sus arquitectos no permanecen ajenos a la evolución de la arquitectura moderna, pero tienen su propia elaboración personal donde la tradición danesa predomina.

Fue el primer proyecto de la pareja de arquitectos daneses Jorgen Bo y Vilhelm Wohlert, pero les sucederían muchos más, formando un equipo tan en sintonía que su trabajo parece tener el sello personal de un único arquitecto. En todos ellos había una belleza natural en el lugar, que tenía que ser enfatizada además de preservada.

### ANOTACIONES

Mónica García Fernández

¿Niveles de participación unidimensionales?:  
de escalera a matriz o cómo comprobar la  
autenticidad de los procesos participativos

tesis dirigida por Federico Soriano y Pedro Urzáiz

## ABSTRACT

¿Estamos participando en nuestro entorno ahora? Ante el aumento de las protestas ciudadanas en los últimos años, ha surgido un aumento de proyectos autodenominados participativos. Todos se apuntan a esta tendencia, políticos, arquitectos, empresas de todo tipo, ciudadanos..., sin embargo, las protestas ciudadanas siguen aumentando ¿Se trata de iniciativas participativas de verdad? ¿En qué medida?

En 1969, Sherry R. Arnstein ideó una herramienta en forma de artículo para comprobar la existencia o no de participación ciudadana en proyectos, propuestas, actividades y en que medida se producía ¿Es un modelo válido?

A lo largo del texto elaboraremos una herramienta base para el análisis del grado de autenticidad de los autodenominados modelos de participación que nos sirva para: tomar conciencia de la verdadera intervención del ciudadano en el entorno, estudiar los modelos existentes de participación autoorganizada y así crear las bases de un sistema de participación espontáneo donde los ciudadanos, mediante acciones directas, recuperen su derecho a tomar decisiones sobre su ambiente.

## ANOTACIONES

Salud Torres Dorado

Entropías urbanas del espacio turístico. El caso del litoral mediterráneo español en cuatro visiones contemporáneas.

tesis dirigida por Pedro Urzáiz

## ABSTRACT

El espacio turístico de la costa mediterránea española, en su situación contemporánea, es un territorio fuertemente antropizado en el tiempo y por tanto maduro, sobre el que han transcurrido una serie de etapas turísticas que han dado lugar a una multiciudad llena de entropía, dominada por el turismo de masas como programa urbano.

Esto ha llevado a que se origine un espacio de complejidad funcional, determinada por la propia especialización del territorio, y sobre éste, lanzaremos e intepretaremos cuatro miradas contemporáneas que circundan entre lo urbano y lo sociológico: Hibridación, Interconexión, Hedonismo e Identidad. El espacio turístico es hibridación por la diversidad de estructuras espaciales, tipologías y arquitecturas que nos ofrece, es interconexión por las redes infraestructurales que se cruzan en el espacio-tiempo por la causa, es hedonimo por sus lugares del gusto y del deleite, y es identidad por los personajes, y sus roles asumidos, que circundan la escena urbana.

## ANOTACIONES

## ANOTACIONES

## ANOTACIONES

Los títulos que se facilitan en este documento son los que los investigadores han elegido para sus intervenciones, no el del título de sus temas de tesis.

### PhD *fést*

Durante 2 meses al año (Abril y Noviembre), todos los martes de 12h a 15h en la ETSAM, tendrán lugar los Encuentros de Investigación del Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados.

### 40 investigadores | 8 sesiones

En cada Encuentro temático, 4/5 doctorandos expondrán sus trabajos (10 min, aprox./pers), desde los más avanzados a los recién llegados. Un Comité de Expertos formado por 3 miembros profesores doctores de la ETSAM o expertos de reconocido prestigio invitados afines a los temas, aportarán su experiencia a los investigadores más jóvenes y se establecerá un diálogo entre todos los presentes, ya sean doctorandos, alumnos de master, directores de tesis o expertos.

### Documentos

Cada investigador preparará un artículo de 3000 palabras con un abstract de 200 que será previamente entregado al Comité organizador. De esta manera, se pretende dar difusión a las investigaciones que hay en curso y fomentar la presentación de trabajos a revistas científicas.

### ¿Por qué?

Desde el Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados se considera que es momento de facilitar debates abiertos entre investigadores que avanzan por sendas paralelas o cruzadas, propiciando puntos de encuentro y aunando fuerzas.

